

平潭國際郵輪航綫 出入境旅客逾1.6萬人次

記者從平潭出入境邊防檢查站了解到，自去年11月平潭國際郵輪中心開航以來，該站累計驗放出入境旅客1.6萬餘人次，單日最高峰客流達3855人次。

3月18日下午，載運2006名旅客、569名船員的“夢想號”國際郵輪自平潭國際郵輪中心駛往日本福岡。3月，“夢想號”以平潭為始發港一共運營5個國際郵輪航次，均是前往日本、韓國，目前已全部完成。

為保障“夢想號”國際郵輪運營，平潭出入境邊防檢查站制定專項勤務方案，優化出入境流程動線，切實保

障郵輪和旅客順暢通關。郵輪靠港停泊期間，通過定點巡邏、視頻巡查等方式，全力做好船舶在港管理，確保船員和遊客登輪安全有序。

福建地處海峽郵輪經濟圈，郵輪航綫多元，今年多艘郵輪計劃陸續到訪平潭，平潭郵輪經濟呈現“供需兩旺、穩中向好”的態勢。“目前，我們正在洽談引入豪華郵輪在平潭境內運營航綫，以加強和省內外其他地市聯動，共同做大做強郵輪產業。”平潭綜合實驗區旅遊文化服務中心副主任陳建期說。（張哲昊 白志斌）

專家學者研討兩岸家書文化創新

近日，兩岸家書文化創新座談會在閩南師範大學舉辦。活動旨在廣泛聽取高校、文化藝術機構、影視界和臺胞對兩岸家書的意見建議，進一步加強兩岸家書的研究。

本次座談會由中國閩臺緣博物館、福建省閩南研究會、閩南師範大學閩南文化研究院共同主辦。與會人士認為，兩岸家書承載著兩岸共同的歷史、記憶、情感，是兩岸同胞交流交往的見證，是“兩岸一家親”的有力證明，也是中華優秀傳統文化的重要載體。應當深刻認識和充分發揮兩岸家書在新時代的意義和作用，有效合理地轉化兩岸家書的研究成果，以增進臺灣同胞的文化認

同和歸屬感，實現兩岸同胞心靈契合。中國閩臺緣博物館長期以來重視兩岸家書徵集與研究工作，積極聯絡臺灣各界人士、姓氏宗親會、同鄉會、學術社團等開展兩岸家書的徵集，全面搶救散落在兩岸民間的珍貴家書。截至目前，館藏的兩岸家書有2189件/套（實際數量3510件），時間跨度為1913年至2023年，涵蓋28個省市（含臺港澳地區），所涉人物身份有臺灣老兵、在臺鄉賢、普通民眾等，內容包括思鄉懷人、生離死別、家鄉建設等，較為全面地反映了不同群體在兩岸往來過程中留下的珍貴歷史文化印記。（陳夢婕）

泉港：讓“七星燈”重新點亮夜空

連日來，泉州市泉港區文化中心舞蹈室格外熱鬧，舞蹈《七星燈》正緊張排練。據介紹，這個舞蹈在上月舉辦的第三屆“燈耀泉港·龍騰錦綉”元宵花燈展上正式亮相，情景再現了沉寂近20年的泉港民間“搶七星燈”習俗，在當地反響強烈。

創新編排，再現搶燈納福民俗
“小時候，搶七星燈的活動在我們山腰十分盛行，後來漸漸淡忘了。沒想到時隔多年，重新目睹此情此景，感覺非常親切，希望這個民俗最終能回歸大眾。”回憶起在元宵花燈展亮燈儀式上初見《七星燈》，泉港市民莊秀程仍十分激動。

元宵節期間的泉港錦綉廣場，華燈綻放。2月22日晚，伴隨著柔美古典的音樂，一群“紅衣娘子”手持燈籠跳起舞，與臺下觀眾一起賞燈。

“出燈咯！”禮炮三響過後，舞臺上頓時沸騰了，身背七星燈的撐燈者跳入舞臺中央，人們齊聚一堂，爭先恐後伸手奪燈。最終，7名奪燈者笑逐顏開，高舉花燈為觀眾送上祝福語。4分鐘多的舞臺表演精練呈現了“搶七星燈”民俗人山人海、熱鬧紅火的情景，贏得臺下陣陣喝彩。

“搶七星燈”在泉港歷史久遠，是山腰、峰尾、前黃一帶的農村元宵民俗，但自世紀60年代後逐漸銷聲匿跡。改革開放後，一些民間藝人吸收其文化內涵，以其獨特場景為創作素材，編成民間歌舞。1986年，舞蹈《七星燈》參加全國民間音樂舞蹈比賽，榮獲創作、演出和編導一等獎。

“我們借鑒1986年晉京參賽的版本進行創新，將舞蹈編排成賞燈、圍觀、搶燈三個環節，寓意也更豐富，表達添丁添福、延年益壽等祝福。”據《七星燈》編導林方芳介紹，閩南話中，“燈”與“丁”同音，人們認為，搶到這燈寓意生命和幸福的延續。

“舞蹈《七星燈》對研究傳統民俗活動與民間舞蹈的相互關係具有重要意義。為了讓‘七星燈’再現舞臺，我們組織專業人員深入采風，由區教育局組織多所學校師生進行排練，賦予其新的內涵和表演形式，為群眾重現這個民俗活動的溫暖祥和。”泉港區委宣傳部副部長林賢慶說，此舉旨在推動傳統民俗節俗傳承保護，打造泉港文旅節慶活動品牌IP。

搭建載體，助力非遺民俗傳承
峰尾紅衣娘子、向海而生的漁民、手持旋鼓身穿紅圍裙造型裙擺的女孩、塗抗古民居裏的讀書郎……舞臺上，45名演員的服裝造型、舞美等都呈現出新亮點。

“我們邀請省歌舞劇院服裝設計專家謝芳為這個節目設計服裝，充分展現泉港地方元素。舞蹈動作上創新融入拍胸舞、高甲戲矮子步等，讓表演既接地氣又豐富多彩。”林方芳說。

根據相關記載，七星燈是在一根一丈多長的竹竿頂端懸掛華麗的六角燈罩，每個角系上一盞紙製天地

燈，俗稱魁燈，有的還在燈罩上端點綴一隻昂首的紙鶴。此次舞蹈《七星燈》的主角撐燈者身背仙鶴造型七星燈的形象，就給觀眾留下了深刻印象。

作為“中國長壽之鄉”，泉港民俗風情底蘊深厚。塗嶺樟腳板凳龍燈、界山鳩林迴龍燈、峰尾福船拔落令古禮……這些歷代相傳、積澱而成的社會風尚和習俗，就像一種奇效的黏合劑，把當地人組織在一起，凝聚在一起。

“通過此次舞蹈《七星燈》的展示，希望能起到一個拋磚引玉、搭建橋梁的作用，吸引更多創作者加入到有關七星燈的傳承創作中來。”林方芳說。

據了解，為傳承保護優秀傳統文化，2006年，泉港區曾組織力量對搶“燈”傳統民俗活動進行挖掘、整理，由山腰街道辦事處小百花劇團排演了民間舞蹈《七星燈》，成為當地民俗文化活動的一個品牌。2007年，“搶七星燈”習俗被批准列入泉州市第一批市級非物質文化遺產代表性項目名錄。下一步，泉港區將打造升級版舞蹈《七星燈》參加展演和比賽，促進當地傳統民俗對外交流，凝聚“泉港是美麗家鄉”共識。

“我們希望接過2006年這一棒，推進‘搶七星燈’民俗非遺保護傳承與創新發展，更好地宣傳展示泉港民間文化的魅力。”林賢慶說。（郭非凡 洪坤澤）

“老一輩藝術家們當年半小時創排的經典劇目，我們傳承了半個多世紀。”談及《大名府》再次亮相法國巴黎，福建省漳州市布袋木偶傳承保護中心負責人許潔莉興奮不已。

2024年是中法建交60周年，也是中法文化旅游年。中國農曆新年期間，漳州布袋木偶戲與剪紙、木版年畫、閩南功夫茶等一起參加了閩南文化交流法蘭行。

赴法交流歸來的許潔莉告訴記者，作為中法文化旅游年子項目“漳州閩南文化周”的一項重要活動，漳州市布袋木偶傳承保護中心在巴黎共安排了五場演出，《大名府》等節目在巴黎中國文化中心、法國國家建築博物館、中歐青年文化藝術交流協會等處展演和交流。

漳州布袋木偶戲歷史悠久，早在明代萬曆年間就流傳到臺灣地區及東南亞等地。2006年，漳州布袋木偶戲及漳州木偶頭雕刻兩個項目被列入國家首批非物質文化遺產名錄。

“改編創作于巴黎，首演于瑪利尼劇院，《大名府》見證了中法兩國源遠流長的深厚友誼。”許潔莉說，67年來，《大名府》邊打邊演，表演足迹遍布五大洲50多個國家和地區。

在中法建交之前，《大名府》就已經成為中法交流的使者。漳州布袋木偶戲的這一經典劇目是如何在巴黎誕生的？

據陳虹編著的《歲月回眸》一書記載，1957年5月，時任福建省文化局局長的陳虹率領中國皮影木偶藝術團出訪歐洲。在巴黎，藝術團租用瑪利尼劇院進行彩排，邀請法國文學社領導人索利亞先生和五六十位藝術家觀摩。彩排結束後，法國專家提出三點意見：一是情節不能太複雜，否則巴黎人看不懂；二是對話唱詞不能太多，要不巴黎人聽不懂；三是要多一些技術表演，巴黎人喜歡舞臺形象。

公演在即，楊勝、陳南田等木偶表

一出木偶戲再續中法緣

演藝術家苦思中拿着小木偶頂盤子和戲弄小醜“解悶”。受到這些動作的啟發，一個劇情簡單、以表演技巧動作來表現主題的啞劇節目《大名府》就被編排出來了。

時隔67年，《大名府》再次亮相法國巴黎。漳州木偶劇團演員來到香榭麗捨大街旁的瑪利尼劇院，耍起木偶道具進行快閃表演，吸引許多法國人圍觀、合影和體驗布袋木偶。

“到《大名府》的誕生地打卡，意義非凡。”參加了法國巴黎“漳州閩南文化周”活動的漳州布袋木偶表演藝術家姚文堅表示，老一輩藝術家搭建起《大名府》這座文化交流的橋梁，讓法國朋友通過布袋木偶戲這一中國國家級非遺項目，了解源遠流長的中華文化。

漳州布袋木偶戲動作細膩，人物造型栩栩如生，既能夠體現人戲的唱、念、做、打和喜、怒、哀、樂，又能表演一些人戲難以體現的動作，是一門具有高超技藝、精美造型和獨特風格的木偶劇種。

此次法國行，姚文堅、吳瑾亮、李智杰、許潔莉等四位藝術家共同演繹了《大名府》《兩個獵人》《指掌乾坤》三部布袋木偶戲。

在《大名府》表演中，許潔莉表演舞獅、耍盤、花鼓、差役等角色。她告訴記者，巴黎國際雙語學校的百餘名小學生前來觀演，非常着迷。“我們還邀請小朋友們上臺體驗布袋木偶，孩子們十分開心。”

演出間隙，許潔莉一行探訪了瑪利尼劇院。在她看來，半個多世紀過去了，《大名府》依然是最受觀眾歡迎的劇目。“祇有繼續守正創新，我們才能推動更多優秀作品走出國門。”（張金川）



金牌厨娘比拼廚藝

3月19日，武夷山市舉辦“推陳出新·尋味武夷——武夷山金牌厨娘廚藝大賽”，共有來自各鎮、街的10支女性代表隊參賽。

據介紹，此次廚藝大賽旨在挖掘武夷山民間美食，交流美食烹飪技藝，將傳統美食創新升級，展現新時代武夷女性風采。（邱汝泉 攝影報道）



桂峰“曬秋”已成為當地名景。 吳振湖 攝

古橋聽流水、古巷踱閑步、隔窗賞村景……雲舒雲卷間，遊客在福建省三明市尤溪縣桂峰村，又“偷得半日閑”。

桂峰村始建於南宋淳祐年間，現存明清古建築39座，有蔡氏祖廟、蔡氏宗祠、石獅厝、樓坪廳等典型古建築，是福建省古建築保存最完整的古村落之一。該村被評為“中國歷史文化

三明桂峰村掀旅遊熱：詩意共遠方

名村”“國家級生態村”等，是國家4A級旅遊景區、第一批全國鄉村旅遊重點村、福建省首批“金牌旅遊村”。

在桂峰村，一座座古民居依山而列，錯落有致。“蒹葭露冷滿芳洲，鴻雁無聲溪水流。獨倚柴橋西畔望，丹楓林外半輪秋。”早在乾隆年間，尤溪縣令焦長發就對桂峰村印象深刻。彼時的桂峰是尤溪和內地達官貴人、商賈小販和船排工人往返福州的必經之地和食宿中轉地，素有“小福州”之美稱。

焦長發的詩意境悠遠，落筆桂峰卻有些寂寥。如今，桂峰村已成為眾多遊客的打卡點。桂峰村黨支部書記蔡華日告訴記者，今年春節假期這裏的客流量達4萬餘人次，門票收入近30萬元。

近年來，桂峰村堅持保護和發展並重，通過文化重構、旅遊開發、城鄉互動的方式，結合文化振興、全域旅游和美鄉村建設等工作，豐富

鄉村業態，促進產業有機融合，多點成綫、串珠成鏈，探索文旅深度融合發展的鄉村路徑。

“現在精裝3年至5年的酒，每斤（500克）賣58元，即便散裝銷售1斤也能賣30元，最好的一年賣了3萬多斤。”村民蔡文明是桂峰黃酒釀造技藝的第31代傳承人。隨着近年來到桂峰的遊客越來越多，蔡文明釀製的黃酒銷量一路水漲船高，他家的5間民宿在節假日常常供不應求。

在蔡文明的小店裏，不僅可以品鑒省級非物質文化遺產代表性項目的色香味，還可以聆聽店主介紹釀酒過程。蔡文明說，他的農場已辦理相關營業執照和資質證書，隨時可以線上銷售，讓更多遠方的客人可以嘗到這裏的黃酒。

“80後”陳美蓉是來自遠方的客人，一次偶然的采風讓她喜歡上了這裏的古民居。作為茶社主理人，她於2022年9月與桂峰村簽訂了為期10年的租賃協議，投資65萬元修繕院落、完善設施、裝修民宿，打造“蔡鄉茶社”。同時還向村裏租賃了18畝田地，復墾後種植水稻、玉米，去年取得豐收。

蔡華日介紹，當地探索鎮村主導，群眾參與，企業出力的管理模式，實施“兩開改革”。利用閒置土地和古屋古厝資源，引進經營主體，將農戶耕地、房屋統一流轉，進行整合打包，完成蔡襄茶文化館、桂峰玫瑰種植產業園、民宿擴建、研學基地等項目。目前已流轉出房屋21棟、農田約280畝，實現村財增收約25萬元。

在陳美蓉的茶捨裏，古樸的茶桌與木柱土牆相得益彰，桌上精緻的茶具與牆上的水墨畫映襯出這裏的雅緻氛圍。“茶捨於去年7月對外試營業，目前主要舉辦各類文化交流雅集，定期進行宋代點茶表演，同時為遊客提供免費歌腳、品茗等服務。”陳美蓉對茶社前景十分看好，未來還將開發研學旅遊，融入桂峰村研學教育基地。

目前，桂峰村共有民宿13家，床位200餘張，餐飲店鋪12家。策劃形成了“品桂峰文化、看生態山水、賞千年古厝、觀綠色農業、嘗康養美味”的尤溪東北旅遊帶。2023年，桂峰村遊客量達27萬人次，旅遊綜合收入1.1億元。（雷朝良 吳振湖）